

---

**ocre**

**Propuesta de certamen de  
intervención artística en  
Aladrén**

*Lo que fuimos, lo que somos*

---



## ***Lo que fuimos, lo que somos.***

Este proyecto de interacción artística con la localidad de Aladrén busca establecer una relación con la localidad y sus habitantes a través de intervenciones artísticas y talleres creativos que produzcan la participación de la comunidad local y la celebración en comunidad.

Para el desarrollo de la siguiente propuesta se han realizado varias visitas a la localidad con objeto de conocer la morfología de sus calles, sus espacios y personas. Se han mantenido algunos encuentros con vecinos y vecinas preguntándoles por diferentes aspectos relacionados con la localidad y su cotidianeidad, y también se ha realizado una labor de documentación previa identificando personas clave, asociaciones, recursos naturales, patrimoniales o documentales.

También se tiene muy presente las fechas previstas para la realización del proyecto- el mes de diciembre- lo que condiciona y de alguna manera limita el desarrollo de las actividades por cuestiones climatológicas.

Teniendo en cuenta la idiosincrasia de Aladrén y su realidad demográfica y social, esta propuesta busca contribuir a fomentar nexos de unión intergeneracional e incitar a un mayor y mejor reconocimiento de los habitantes y la población vinculada (descendientes que van y viene al pueblo pero no residen en él).

El concepto de trabajo se podría resumir en la frase *Los que fuimos, los que somos* en una clara alusión al valor y la importancia que las generaciones anteriores han desempeñado en el presente, desde aspectos más tangibles como la configuración urbanística del pueblo o del paisaje que lo rodea y lo dota de identidad, a aspectos más intangibles como el sentimiento de pertenencia y comunidad, las tradiciones o conocimiento oral.

Recientemente han llegado al pueblo nuevos y jóvenes habitantes, mientras que otros de mas edad, lamentablemente, se van para siempre. En este contexto, y fruto de el breve diagnóstico realizado en la localidad, detectamos que no existe un banco fotográfico

comunitario que salvaguarde para futuras generaciones este material tan rico y que nos permite saber cómo era el pueblo, sus habitantes e incluso las relaciones de parentesco; ***Lo que fuimos.***

Por otro lado, un paseo sosegado por pueblo tranquilo, de calles intrincadas que se extienden por una pequeña colina y calles a días desiertas, poco a poco deja entrever a algunos vecinos y vecinas cuyas voces rompen el rumor de la naturaleza que les rodea; ***Lo que somos.***

**A partir de esto, el contenido de la propuesta se desglosa a continuación:**

*Los que fuimos*

## Punto de escaneado de fotografías

Como punto de partida, se propone que a través de los canales de comunicación existentes (oralidad, redes sociales, ayuntamiento) los vecinos **aporten fotografías antiguas** que seguramente guardan en su intimidad para la elaboración de un banco de imágenes colectivo.

Se activará este **punto de escaneado fotográfico en el ayuntamiento o bar** del pueblo para que los vecinos se acerquen con sus fotografías para ser escaneadas y se le devuelvan en el acto.



*Los que fuimos*

## Intervención collage con Susana Blasco

Zaragoza / Bilbao  
@descalza

Partiendo de las fotografías aportadas por los vecinos de Aladrén, la artista Susana Blasco elaborará **una o varias piezas que fusionarán, con la técnica del collage**, varias de las fotografías aportadas para crear una intervención única que se instalará en las calles de la localidad.

Esta intervención será la excusa para comentar las fotografías y las historias que las mismas recogen como testigo del paso del tiempo, inspirar el trabajo de la artista y realizar su posterior instalación en el pueblo, con ayuda de los vecinos.



*Los que fuimos*

## Instalación colectiva *Recuerdos de Aladrén*

Esta actividad se divide en dos fases. La primera consistirá en la **proyección de fotografías** antiguas aportadas por el pueblo para poner en común recuerdos, historias y anécdotas asociadas a ellas; un momento de revisión de la identidad y la memoria de Aladrén en formato distendido y con participación vecinal.

Al día siguiente, el público asistente aprenderá a **transferir** algunas de las imágenes visionadas a un soporte que posteriormente se instalará **en las calles del pueblo**, creando un recorrido por la memoria del pueblo, a la vez que por sus calles.

Esta actividad estará dirigida y facilitada por miembros de la organización para darle una coherencia y unidad como intervención artística comunitaria.



*Los que somos*

## **Retratos del presente con Colectivo En Balde**

Hugo Saliente (@piniacolada\_\_) y Yasmina Oliveros  
[yasmina\_oliveros]

Si en las anteriores propuestas trabajábamos desde la perspectiva del pasado que nos permite la fotografía, la siguiente propuesta quiere rendir un pequeño homenaje a quienes a día de hoy son Aladrén, a aquellos vecinos y vecinas que lo habitan a diario.

A través de la visión del Colectivo En Balde, se elaborarán varias estampas de **pequeño formato** de algunos de estos vecinos en el desarrollo de sus labores cotidianas.



Concierto

## El Gran Bob y los Leones del Bluegrass

'Gran Bob y Los Leones del Bluegrass' traen, como siempre, las viejas historias de folk americano y sus canciones llenas de ritmo, épica y melodía. Banjos, armónicas, violines, mandolinas, contrabajo, cucharas y guitarras acústicas en un concierto que nos lleva desde los Apalaches al medio oeste pasando por los pantanos de Luisiana y las verdes colinas de Carolina del norte en un viaje musical evocador y crepuscular en el que desgranan canciones de sus tres discos editados hasta la fecha, 'Montañas brumosas' 2021, 'Viejos viajes y tumbas' 2022 y 'Los 1300 besos de tornillo', 2022, su precioso homenaje al cantautor aragonés Joaquín Carbonell con quien mantenían una gran amistad.

Un concierto para disfrutar, aullar y bailar al ritmo de la América profunda.



**ocre**

[www.ocre.info](http://www.ocre.info)